



Jiří Škořepa
fotokurSy.cz

Fototahák 7

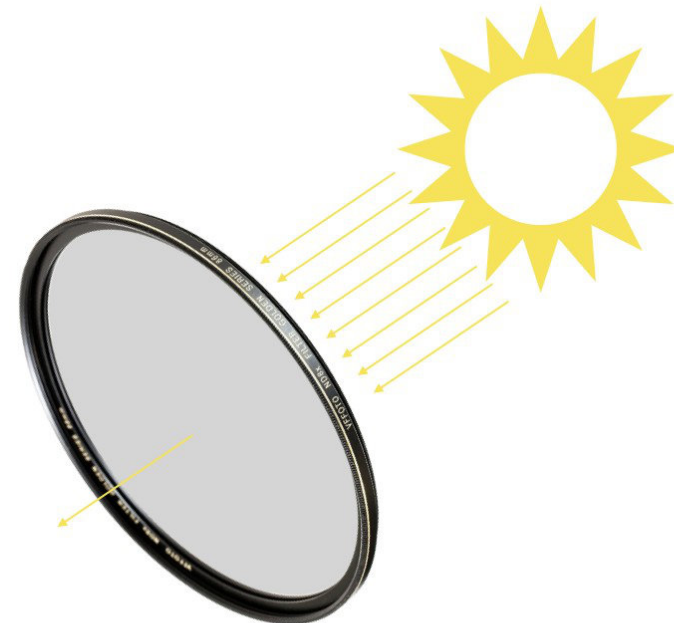
Všechno o ND filtrech pro portrét

Fotografujte ještě lépe!



Všechno o slabších ND filtech, třetí, doplněné vydání, © Jiří Skořepa. Všechna práva vyhrazena. Fotografie použité v knize a nákresy k jednotlivým typům filtrů jsou dílem autora. Produktové snímky a schéma konstrukce laskavě poskytl pan Vladimír Fučík – VFFOTO.

Tato e-kniha smí být pro osobní a nekomerční užití volně šířena a dále zveřejňována a to výhradně jako celek v nezměněné podobě. Komerční užití knihy nebo jakékoliv její části (včetně částí textu či obrázků) je možné pouze s výslovným souhlasem autora.



Všechno o ND filtrech pro portrét

Co se dozvíte v tomto Fototaháku?

K čemu slouží v portrétní fotografii ND filtr? Potřebuji ho?

Proč se mluví o slabších ND filtrech?

Co je to ND faktor?

10 věcí, které byste si určitě měli ohlídat při koupi.



Obsah

Slabší neutrální šedý filtr (ND filtr)5

Co je ND filtr?6

Značení ND filtrů, síla ND filtru a ND faktor7

ND filtry a hodnota EV.....8

Slabší ND filtry, ostření a autofokus9

Slabší a silnější ND filtry10

Pro úplnost: variabilní ND filtr11

Portrétní ND filtr - ale který?.....12

Konstrukce ND filtru13

Jak se starat o ND filtr?.....14

Podle čeho si slabší ND filtr vybírat?15

O autorovi.....25

O fotofiltrech VFFOTO26



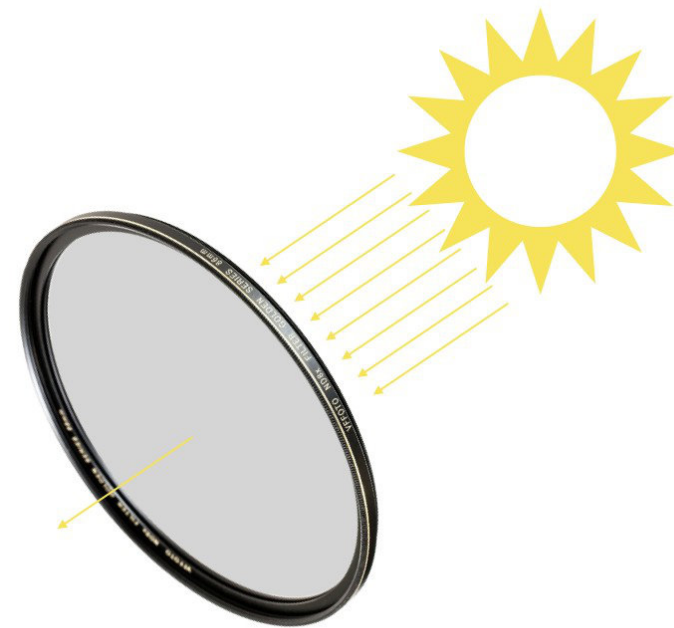
Slabší neutrální šedý filtr (ND filtr)

Slabší ND filtr slouží v portrétní a módní fotografii pro docílení snímků s krásně rozostřeným pozadím v situacích, kdy je třeba při nadbytku okolního světla fotit plně nebo téměř plně odcloněným velmi světlým objektivem.

Přitom často vychází expoziční časy na samé hranicích možností závěrky, nebo i za ní. Docílit za denního světla v exteriéru časy závěrky 1/4000 či 1/8000 sekundy není vůbec výjimečné. Zejména u moře na světlé pláži nebo v horách při slunečném počasí na sněhu.

Je-li třeba ještě kratší expozice, jediným řešením je omezit množství světla, procházejícího do objektivu. Tedy nasadit šedý filtr.

ND filtr je nutný i při dosvécování záblesky bez vysokorychlostní synchronizace. Bez ní nelze použít kratší čas než 1/250 a u některých modelů zrcadlovek dokonce jenom 1/200 s.



Co je ND filtr?

ND (Neutral Density) filtr je šedý filtr, v ideálním případě bez jakéhokoli barevného odstínu. Slouží k omezení množství světla procházejícího do objektivu, tedy redukuje průchod světla všech vlnových délek a barev.

Slabší neutrální (ND) filtry jsou pro portrét nenahraditelné při používání vysoce světlých objektivů za nadbytku okolního světla. Umožní fotografovat při použití delšího expozičního času či pracovat i za nadbytku okolního světla s více odcloněným objektivem.

Neutrální šedé filtry se dělí podle provedení na šroubovací (kruhové, šroubují se klasicky na objektiv) a filtry do držáku (čtvercové, zasunují se do držáku upevněného na objektivu).



Značení ND filtrů, síla ND filtru a ND faktor

Míru omezení procházejícího světla čili sílu filtru vyjadřuje ND faktor.

Například označení filtru ND8x znamená, že skrz něj projde do objektivu 8x méně světla nežli bez nasazeného filtru.

Trochu problémem je značení, různé u jednotlivých výrobců. Někde se uvádí ND faktor, jinde hodnota EV.

Platí, že **posun o hodnotu -1 EV znamená snížení množství procházejícího světla na polovinu**. Neboli k dosažení stejné expozici je třeba dvakrát delší čas.

ND faktor	hustota ND filtru	propustnost světla [%]	posun EV
ND 2x	0,3	50 %	-1 EV
ND 4x	0,6	25 %	-2 EV
ND 8x	0,9	12,5 %	-3 EV
ND 16x	1,2	6,25 %	-4 EV
ND 32x	1,5	3,125 %	-5 EV
ND 64x	1,8	1,5625 %	-6 EV



ND filtry a hodnota EV

Zkratka EV pochází z anglického “Exposure Value”, tedy hodnota expozice. Čímž je míněna expozice ve smyslu kombinace času a clony.

EV a kompenzace expozice.

Jde o logaritmickou stupnici se základem dvě. Kompenzace expozice -1 EV znamená, že na snímač dopadne poloviční množství světla (a +1 EV dvojnásobné množství světla).

Snížit množství světla na snímači o polovinu je možné:

1. Zkrácením expozičního času na polovinu
2. Zmenšením plochy otvoru clony na polovinu, tedy matematicky vydělením clonového čísla koeficientem 1,4 (zcela přesně: odmocninou ze dvou). Což v praxi znamená přivřít clonu o jedno clonové číslo v rámci základní řady, tedy 1 – 1,4 – 2 – 2,8 – 4 – 5,6 – 8 – 11 – 16 – 22 – 32 – 45.



ND filtry a hodnota EV

Platí, že posun o hodnotu -1 EV znamená snížení množství procházejícího světla na polovinu. Čili k dosažení stejné expozice je třeba použít dvakrát delší čas. Například u filtru ND8x hodnota -3 EV znamená, že oproti stavu bez nasazeného filtru, mohou ve třech krocích vždy prodloužit čas na dvojnásobek.

Modelový příklad: Čas bez filtru ND8x (-3 EV) je 1/1000s. Prodlužujeme tedy v krocích: 1/500 - 1/250 - 1/125. Čas s nasazeným ND8x filtrem pro stejnou expozici tedy bude 1/125 s. Což znamená bezpečný čas pro dosvěcování záblesky i bez vysokorychlostní synchronizace.

Anebo také, pokud chceme zůstat u výchozího času 1/1000 s, lze otevřít clonu o 3 clonová čísla.

V praxi není vždy nutné čas počítat z hlavy. Existují jak tabulky prodloužení expozice pro šedé filtry, tak aplikace pro chytré telefony.

Slabší ND filtry, ostření a autofokus

Slabší neutrální šedé filtry, tedy ND 2x (1 EV) až ND 64x (6 EV) nepředstavují problém při ručním ostření. Přes tyto filtry je ještě dobře vidět, lze ostřit v hledáčku či přes živý náhled na zadním displeji.

Automatické ostření (autofokus) většiny digitálních fotoaparátů dobře pracuje s filtry ND 2x až 8x. Silnější filtry, ND 16x a více, doporučuji vyzkoušet se světelnými objektivy hlavně na krajní ostřicí body. Je známo, že některá těla fotoaparátů mají na AF ostření se silnějším ND filtry potíže, ne vždy se „chytnou“, a občas je nutné doostřit ručně.



Slabší a silnější ND filtry

Slabší neutrální šedé filtry, tedy ND 2x (1 EV) až ND 64x (6 EV) jsou vhodné pro portrét (lidí, zvířat), módní fotografie a dále pro filmování.

Přes tyto filtry je ještě dobře vidět, lze ostřit v hledáčku či přes živý náhled na displeji. Umožní pracovat i za nadbytku okolního světla s více odcloněným objektivem a tedy malou hloubkou ostrosti oddělit hlavní motiv od pozadí. (Poznámka: i když se to občas tvrdí, ND filtr sám o sobě **NEOVLIVŇUJE** hloubku ostrosti, působí jen zprostředkovaně přes možnost používat nižší clonová čísla).

Slabší ND filtry

- Umožní fotografovi pracovat i za přebytku okolního světla s více odcloněným objektivem (=docílit malé hloubky ostrosti a tím oddělit hlavní motiv od pozadí)
- Dovolí fotografovi použít odcloněný světelný objektiv i při dosvěcování záblesky bez vysokorychlostní synchronizace

Silnější ND filtry

od ND64x (6 EV) po ND2000x (11 EV), 32000x (15 EV) i více, se hodí pro krajinářskou a turistickou fotografii. V krajinářské fotografii silný ND filtr dovolí prodloužení expozice na desítky sekund až minuty. Nutný je stativ.



Pro úplnost: variabilní ND filtr

je neutrální šedý filtr s proměnlivou hustotou (propustností světla). Konstrukčně jde o dva polarizační filtry spojené k sobě.

Výhodou je možnost vzájemným natočením plynule měnit tmavost ND filtru. Nevýhodou je určitý barevný posun.

Variabilní ND filtry slabší denzity (zhruba ekvivalent ND 2x-ND 40x) lze s přijatelnými omezeními využívat jako slabší ND filtry v portrétní fotografii nebo pro natáčení videa. V tomto rozsahu kvalitní variabilní filtr prakticky nemá negativní vliv na ostrost a barevný posun je relativně malý, vyvážení bílé v digitálním fotoaparátu si s ním poradí.

(Jen na okraj: Místo silnějších ND filtrů variabilní filtr pro fotografování rozhodně doporučit nelze.)



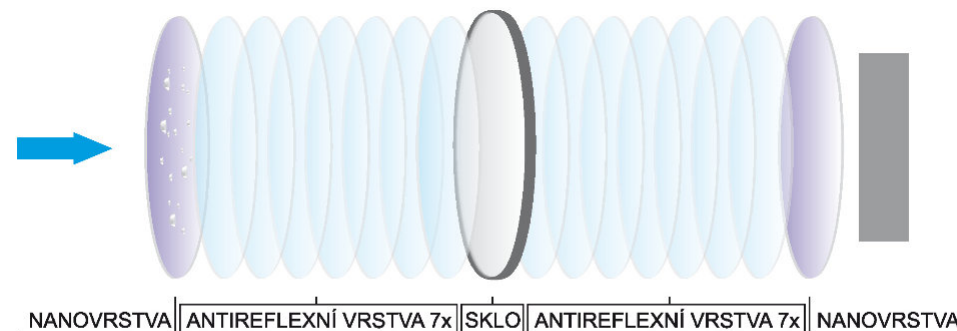
Portrétní ND filtr - ale který?

Jako první doporučuji pořídit ND 8x nebo ND 16x. Umožní beze změny času otevřít clonu o 3 (ND 8x), respektive 4 (ND 16x) clonová čísla, což by mělo být u portrétu dostačující ve většině situací.

Druhý v pořadí by měl být ND 64x. Filtr, který stojí na rozhraní slabých a silných ND a využije jej portrétista i krajinář. U portrétu přijde vhod při fotografování v nadbytku světla ostrého poledního slunka, dále v jižních krajích ale též v zimě při jasné obloze na sněhu. Beze změny času dovolí otevřít clonu o 6 clonových čísel.

Jako třetí ND 4x, s možností otevřít clonu o 2 clonová čísla. Je-li portrét hlavní oblastí vašeho zájmu, určitě jej využijete. Stejně jako ND 2x.

Pro ostatní fotografie je pořízení ND 4x a ND 2x na zvážení... můžete, nemusíte...



Konstrukce ND filtru

ND filtr je kotouček optického skla, vsazený do jednoduché kovové obroučky.

Sklo ND filtru rozhoduje o jeho kvalitě. Stojí za to mít ND filtr z optického skla nejvyšší jakosti a s vícenásobnými antireflexními vrstvami a také zakončovacími nanovrstvami pro snadné čištění.

Rámeček ND filtru je výhodné mít co nejtenší. Zejména na ultraširokoúhlých objektivěch tenké rámečky snižují riziko nežádoucí vinětace. Rámeček ND filtru může být **z hliníku** (levný, lehký, dobře opracovatelný, občas náchylný k „zakousnutí“), **z mosazi** (dražší, těžší, tvrdší, odolnější, minimálně se „kouše“ v závitu) anebo, u špičkových filtrů **z titanu** (lehký, vysoce odolný, nekorodující, nealergenní, „nekouše“ se v závitu dokonce ani za mrazu, prostě materiál snů pro fotofiltr, bohužel s vyšší cenou).

Magnetický ND filtr

je součástí magnetického systému VFFOTO, novinky jara 2019. Adaptér, našroubovaný na konci objektivu, slouží jako základ pro ostatní (polarizační, ND, ...) magnetické filtry. Které se nasadí bez šroubování, pouhým přiložením. Výhodou je jednoduché a rychlé nasazení či sejmутí filtrů. Magnetické filtry VFFOTO nelze kombinovat s běžnými šroubovacími filtry.



Jak se starat o ND filtr?

Jednoduše. **ND filtr udržujte čistý.** Znečištěný filtr je snad ještě horší než filtr vůbec žádný. Špína zhoršuje kontrast a přidává nežádoucí odlesky a „duchy“ do obrazu. Není třeba s čištěním jít do úplných extrémů, pár miniaturních částecek nečistot na filtru nemá znatelný vliv. Vrstvička prachu či otisk prstu již ano.

Postup čištění (platí pro jakýkoliv filtr, nejen ND).

Nejprve odfoukněte nečistoty balónkem (ne ústy!). Mnohdy to postačí. U kvalitních filtrů s dobrou povrchovou úpravou lze ze skla odfouknout i případné kapky vody (neslévají se, ale mají tvar kuliček, povrch je odpuzuje).

Podle potřeby pokračujte ometením štětečkem na optiku, hodí se třeba ten z „Lenspenu“. Dočistěte suchou mikrovláknovou utěrkou na optiku.

Na přichycené lepkavé nečistoty (například pyl) je třeba použít mokré čištění izopropylalkoholem, případně doplnit čištěním koncentrovanějším čistým etylalkoholem (60-75%, v lékárně). Roztokem v malém! množství navlhčete mikrovláknovou utěrku nebo vatovou tyčinku k čištění uší (případná vlákna z vaty se na závěr ofouknou balónkem). Mikrovláknové utěrky se nedotýkejte holou rukou (nasaje do sebe mastnotu z povrchu lidské kůže), ideální je ruku obalit polyetylenovým sáčkem nebo navléci jednorázovou latexovou rukavici.

Na drobné mastné flíčky, otisky prstů či stopy po vodních kapkách je ideální čistící ploška „Lenspenu“. Pootočením těla „Lenspenu“ o půlobrátka se na čistící plošku ze zásobníčku ve víčku nanese čistý karbonový prášek. Stopy nečistoty se poté vyčistí krouživým přetřením čistící ploškou.



Podle čeho si slabší ND filtr vybírat?

Chcete-li ušetřit, kupujte kvalitní dražší šedé filtry.

Paradox? Jen zdánlivý. O fotografickém ND filtru, podobně jako o stativu, platí, že se kupuje minimálně nadvakrát. Nejprve ten laciný, po čase pak ten dobrý. Pořídíte-li si levný ND filtr, stejně ho po čase odložíte a koupíte dražší kvalitní. Neboli pokud ten kvalitní koupíte rovnou, ušetříte několik stokorun za levný!

Než si pořídíte ND filtr, je dobré uvážit následující parametry:

1. vhodný průměr filtru
2. optická kvalita použitého skla,
3. neutrálnost filtru a barevny posun,
4. počet a kvalita antireflexních vrstev,
5. provedení zakončovacích vrstev,
6. materiál rámečku a dílenské zpracování,
7. výška rámečku a vinětace filtru
8. záruka na filtr.



1. Ujasněte si průměr filtru.

Průměr ND filtru vyberte podle největšího objektivu.

Šroubovací ND filtr nemusí být nejvýhodnější kupovat podle aktuálního závitu vašeho objektivu. Tím spíš pokud máte objektivů několik a navíc s různým průměrem. Nedoplatili byste se.

Sjednotte si filtry (polarizační, neutrální šedé, ...) na jeden či dva větší průměry a přechod z filtrových závitů u menších objektivů vyřešte jednoduchým a levným redukčním kroužkem, takzvaným Step-up ringem.

Mé osobní doporučení? Sjednotil jsem si filtry na dvou průměrech, 62 mm a 77 mm. 77 mm je určitě jedna z nejuniverzálnějších velikostí a v tomto průměru jde sehnat prakticky jakýkoliv fotografický filtr.

Sjednocování na větší průměr **nelze doporučit u magnetických filtrů VFFOTO**. Zvětšíte-li průměr filtru pomocí redukce, nejspíš už poté nenasadíte na objektiv originální sluneční clonu.

Jenže u magnetického filtru dost dobře nelze použít neoriginální sluneční clonu. Jednak ji nenašroubujete do předního závitu magnetického filtru (má jiný – větší závit), druhak by už magnety tandem filtr – clona nemusely na objektivu bezpečně udržet. Takže magnetické filtry vždy podle průměru filtrového závitu objektivu a bez používání redukčních kroužků.



2. Sežeňte si co nejvíc informací o skle filtru a jeho optické kvalitě.

Sklo ND filtru má zásadní vliv jak na kresbu a podání pořízené fotografie, tak na míru ochrany objektivu. I optické sklo fotografického filtru má své třídy kvality.

- **Základní (běžné) optické sklo nejnižší kvality...** obvykle se nedozvíte značku či výrobce, u filtru se jen udává, že je z optického skla.
- **Střední třída (standardní kvalita) optického skla...** většinou bývá uvedeno, že jde o německé či japonské sklo, někdy i výrobce.
- **Nejvyšší kvalita...** například Schott B270, Schott NBK7, Hoya... u filtru se někdy uvádí značka, typ či druh skla, jindy jen, že jde o optické sklo nejvyšší kvality. Důvodem je pochopitelná opatrnost výrobců filtrů... použité materiály jsou součástí firemního know-how a není zájem detaily veřejně rozhlašovat.



Kvalitní slabší ND filtr nemá vliv na ostrost, nepřidává odlesky a barvy posunuje jen nepatrně. Což nelze splnit u levných filtrů – optické sklo a precizní zpracování prostě něco stojí...

V portrétní fotografii záleží na přesném podání detailů a ostré kresbě. Obličej, fotografovaný velmi světelným objektivem může být rozostřený (a je to žádoucí), ale oko, na které se obvykle ostří, ostré být MUSÍ! A na kresbu, ostrost a podání detailů má, kromě kvality objektivu, vliv i optická kvalita filtru.

Pro výrobu skla do ND filtrů se používají dvě metody.

- Sklo probarvené v hmotě s intenzitou, která zohledňuje předpokládanou výslednou tloušťku filtru
- Čiré optické sklo s povrchově nanesenou šedou vrstvou barvy (coatingem); tyto filtry nelze opatřit antireflexy (nedrží na coatingu)
Příkladem jsou třeba přechodové filtry

Jeden i druhý postup má své výhody i nevýhody.



3. Zajímejte se o neutrálnost a a barevný posun ND filtru

Důležitým parametrem ND filtru je barevný posun, udávaný v Kelvinech.

Neutrální a barevný posun? Že je to trochu protimluv?

Ano – ale je tomu tak. Proč? Ideální ND filtr by měl být naprosto neutrální čili snížit množství procházejícího světla u všech vlnových délek spektra stejně a tedy zachovat věrně barvy. Jak je obvyklé, v životě jako ve fotografii, nic není ideální. Technologie prostě nepokročila natolik aby ND filtry byly zcela neutrální. S nějakým barevným posunem je třeba počítat – a výrobci se snaží, aby byl co nejmenší.

U slabších ND filtrů, užívaných v portrétní fotografii, je barevný posun obecně velmi malý a bez problémů si s ním poradí automatické vyvážení bílé. Obvykle je v portrétu jako příjemnější vnímán spíše posun do teplejších barev.

Solidní výrobce u konkrétního filtru uvádí hodnotu barevného posunu a to, zda jde do tepla nebo do studena. Tahle informace se vám může hodit ve složitějších světelných podmínkách, kdy místo AWB použijete ruční vyvážení bílé.



4. Porovnejte si počet a provedení antireflexních vrstev.

Proč jsou důležité antireflexní vrstvy?

Antireflexní vrstvy na povrchu skla filtru slouží k omezení nežádoucích odlesků světla. Vesměs jde o napařované vícenásobné mikrovrstvičky různých kovových sloučenin. Přesné složení a technologii nanášení si výrobci drží pod pokličkou jako součást svých výrobních postupů, z pohledu uživatele je důležitý výsledek. Žádné nebo málo účinné antireflexy znamenají nekонтastní snímky s množstvím nežádoucích odlesků.

ND filtr se mnohdy používá i v přímém protisvětle, kdy je kvalita antireflexních vrstev velice podstatná. Pozitivní vliv dobrých antireflexů na pořízené fotografie je ale poznat i v bočním světle.

Vícenásobné antireflexní vrstvy jsou u ND filtru výhodou. Zároveň představují určitý nadstandard. Antireflexy totiž zlepšují odolnost vůči odleskům, ale zároveň negativně ovlivňují neutrálnost filtru - zvětšují barevný posun. Výrobce, který má proces zvládnutý, se v technických parametrech určitě rád "blýskne" informací kolik antireflexních vrstev jeho filtr má.

Z technologických důvodů u ND filtrů antireflexy najdete jen na filtrech vyráběných z probarveného skla. Nejsou na filtrech z čirého skla barveného povrchově. Důvod je jednoduchý: Antireflexy na coatingu uspokojivě nedrží.



5. Všímejte si provedení zakončovacích vrstev.

Zakončovací nanovrstvy jsou asi vůbec nejzásadnějším vylepšením fotofiltrů za posledních několik let. Vrstvičky organických sloučenin, které odpuzují prach, mastnotu, špínu a vodu a tedy zásadně zjednoduší péči o filtry. Nečistoty se na filtr méně chytají a když je třeba čistit, jde to neporovnatelně snáze.

Jasná výhoda při fotografování v dešti, mrholení, příboji, vodní tříšti a všude tam, kde o vodní kapky není nouze. Voda se na povrchu filtru nerozlije do obtížných loužiček, nýbrž vytvoří kuličky, které stačí vzduchem z balónku sfouknout k okraji skla a pryč z filtru.

Jak zakončovací vrstvy vylepšují vlastnosti filtrů?

Velmi zjednodušeně lze funkci nanovrstev připodobnit k samonivelační stěrce, která vyrovnává nerovnosti betonové podlahy.

Sebelépe vyleštěný povrch optického skla je, při dostatečně velkém rozlišení na mikroskopické úrovni, všechno možné, jen ne rovná plocha. Nanovrstvy nerovnosti vyplní – a každý ví, že na hladkém povrchu se špína udrží výrazně hůř a voda rozlévá do loužiček podstatně méně ochotně.

Díků nanovrstvám lze ze skla filtru odfouknout i případné kapky vody. Neslévají se, ale mají tvar kuliček protože je povrch odpuzuje. Někdy stačí na fotoaparát jen lehce ťuknout rukou a kuličky vody se skutálí dolů samy.



6. Vyberte si materiál rámečku a všimněte si i dokonalosti zpracování.

Hliník, mosaz nebo titan?

Každý z uvedených materiálů má své výhody i nevýhody.

Hliník

- Lehký, levný, dobře opracovatelný.
- Snadno se deformuje. Víc se „kouše“ v závitu.

Mosaz

- Malá deformace, odolnější, „nekouše“ se v závitu.
- Těžší, hůř se opracovává, je dražší.

Titan – materiál snů pro fotofiltr

- Lehký, tvrdý, odolný, nekoroduje, nealergenní a zdravotně nezávadný, nikdy, dokonce ani za mrazu, se „nekouše“ v závitu
- Zásadní nevýhodu představuje cena, výroba titanu je extrémně drahá a opracování náročnější. Z toho plyne omezený sortiment titanových fotografických filtrů. Vyrábí je celosvětově pouze několik výrobců a navíc zdaleka ne ve všech průměrech.

Věnujte pozornost i kvalitě zpracování, ledacos napoví. Preciznost provedení závitů, spolehlivost usazení pojistného kroužku skla, minimální deformace při povolování atd. Dobrý ND filtr má závity řezané s tolerancí v setinách milimetru. Méně dobrý občas nejde našroubovat vůbec.



7. Podstatná může být i výška rámečku.

Při výběru ND filtru vezměte v úvahu ohnisko objektivu, na kterém bude našroubovaný. Zejména u širokoúhlých objektivů hrozí nechtěná vinětace čili ztmavení rohů snímku. U portrétních objektivů, které mívají většinou delší ohniskovou vzdálenost, není vinětace zásadní problém.

Co je to vinětace?

Vinětace je vada zobrazení, která se projevuje poklesem jasu při okrajích obrazu na snímáči. Rohy se jeví více či méně ztmavené. Vinětaci trpí v podstatě každý objektiv, záleží ale v jaké míře bude patrná. Zesílit ji může nevhodná sluneční clona, vysoký rámeček filtru či více filtrů našroubovaných na sebe. Méně výraznou vinětaci lze celkem s úspěchem korigovat i při zpracování snímku v editoru. Případně lze z nedostatku udělat přednost, vinětaci využít jako výtvarný prostředek a ztmavením rohů soustředit pozornost diváka na hlavní motiv.

Pravděpodobnost výskytu nechtěné vinětace je větší u vyšší obroučky filtru a u objektivů s krátkou ohniskovou vzdáleností. Obzvláště u širokoúhlých objektivů mají význam „slim“ či „ultra-slim“ filtry s tenkou objímkou, vysokou pouze kolem 3–4 mm. Takové filtry lze obvykle používat již pro objektivy ohnisek 15–17 mm (na fullframe). I slim filtry by ale měly mít přední závit.

Solidní výrobci uvádí od jakého ohniska objektivu lze konkrétní filtr používat.



8. Záruka

Na filtr poskytuje každý solidní výrobce záruku na vady materiálu či výrobní vady.

- Záruka fotofiltrů, zakoupených u prodejce v ČR, je pro koncového zákazníka (fyzickou osobu) ze zákona 2 roky. Pro podnikatele a firmy rok.
- Roční záruka je obvyklá při nákupu ze zemí Evropské unie. Složitější může být zaslání reklamovaného k prodejci.
- Loterii je záruka při koupi ze zemí mimo EU. Reklamáce může dopadnout různě, od bezproblémové až po nemožnou.

Pokud výrobce deklaruje delší nežli zákonnou záruku, z pozice zákazníka to vnímám jako nadstandard a znamení, že kvalitě své značky věří. V takovém případě platí záruka po deklarovanou dobu.

Záruka se vztahuje na vady materiálu či zpracování, ale ne na běžné opotřebení nebo nesprávné zacházení. S reklamací fotofiltru, podřeného pouštní bouří v Nambii či šmidláním zaprášeným cípem trička, nejspíš neuspějete.



O autorovi

Fotografování se věnuji přes 35 let. Nejdříve na klasický černobílý i barevný kinofilm a svitek, od roku 2003 digitálně. Od značky Olympus jsem roku 2005 přešel k Nikonu a poté v roce 2016 na bezzrcadlovku Sony A7.

Spolupracuji s českým výrobcem profesionálních fotografických filtrů panem Vladimírem Fučíkem – VFFOTO.

Moderní fotovýbavu doplňuji historickými manuálními objektivy. Obvykle nemají perfektní ostrost, ale vyvažují to osobitým charakterem kresby s nádechem nostalgie časů Pentaxů, Zenitů a Praktic.

Dlouhodobě se věnuji dvěma svým projektům: Volně rostoucím evropským orchidejím a zimujícím netopýrům. Speciální oblastí mého zájmu je klasická stereofotografie.

Své zkušenosti předávám prostřednictvím tématických workshopů a individuálních kursů fotografování.

Na Internetu provozuji webové stránky www.skorepa-photo.com, www.starosklicka.cz, www.orchidaceae.cz, www.fotokursy.cz.

Kontakt:

Jiří Skořepa

+420 702 999 521

jiri@skorepa-photo.com.



O fotofiltrech VFFOTO

Vladimír Fučík-VFFOTO je český výrobce profesionálních fotografických filtrů, se sídlem a centrálou na Vysočině v Humpolci, s vlastním vývojem, výrobou a distribucí fotografických filtrů a příslušenství značky VFFOTO. Sortiment VFFOTO zahrnuje kompletní nabídku fotofiltrů od UV a polarizačních přes ND filtry (včetně variabilních ND) až po speciality typu Night Sky.

Provozuje nejpodrobnější specializovaný český informační web o fotografických filtrech www.fotofiltry.eu a pro příznivce značky, sdružené v Klubu VFFOTO (bezplatné členství, e-mailový infozpravodaj), pořádá klubová setkání a workshopy.

Z historie VFFOTO

- 2008 vznik značky a webu www.vffoto.com
- 2012 UV a CPL filtry VFFOTO
- 2013 první ND filtry
- 2014 ND filtry s antireflexními vrstvami, přechodové filtry
- 2015 filtry „Golden Series“ s mosaznými obroučkami
- 2016 ND 2000x, skleněný čtvercový filtr do držáku 100 mm (VFFOTO Square System) a zvlášť tmavý filtr ND 32000x
- 2017 přechodové filtry do držáku, tenké US (ultra-slim) polarizační filtry, limitovaná výroční „TITANIUM EDITION“ série v obroučce z titanu
- 2018 nové variabilní ND filtry VND VFFOTO, extrémně tmavý ND 100000x filtr, Night Sky filtr pro fotografování noční krajiny a hvězdné oblohy
- 2019 nové magnetické filtry VFFOTO, speciální cirkulární polarizační filtr pro fotografie přírody „Colours of Nature“

Web a e-shop www.vffoto.com,

e-mail info@vffoto.com

telefon +420 731 474 681

Provozovna Palackého 834, 396 01 Humpolec

